Управление образования

Администрация городского округа Саранск

МДОУ «Детский сад 127 комбинированного вида»

Рассмотрено и одобрено «Утверждаю»

на заседании педагогического Заведующая МДОУ

совета № 6 от «Детский сад №127 » «30 » августа 2021 г. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_И.В. Тремасова

**Инновационный**

**педагогический проект**

***«Приобщение детей***

***младшего дошкольного возраста***

***к мордовской национальной культуре»***

**Подготовила:** воспитатель второй

младшей группы

Селякина Е.А.

**Саранск, 2022-2023 гг.**

**Структура описания обобщенного педагогического опыта:**

1. Актуальность и перспективность опыта
2. Условия формирования опыта
3. Теоретическая база опыта
4. Технология опыта
5. Анализ результативности опыта
6. Трудоемкость опыта

**1.Актуальность и перспективность опыта.**

В условиях глубоких изменений социокультурной деятельности, распада прежней иерархии социальных ценностей, особую актуальность приобретает проблема приобщения детей дошкольного возраста к культуре своего народа на основе выделения в ней общечеловеческих ценностей. Этот процесс происходит наиболее оптимально при обращении к историческим корням мордовского народа. Именно знание культуры собственного народа, умение понять её, желание приобщиться к её дальнейшему развитию могут стать основой активной творческой деятельности человека, если его знакомить с родной культурой с самого раннего детства. Приобщение к народным традициям и культуре своего народа раскрывает духовный и творческий потенциал ребёнка, даёт реальную возможность адаптироваться в социальной среде.

**2.Условия формирования опыта.**

И поэтому проблема «Приобщения дошкольников к мордовской национальной культуре» является актуальной. Что натолкнуло меня работать над этой проблемой? Я родилась в мордовской семье, где широко соблюдались традиции, культура, быт эрзянского народа. Мне близки язык, песни, потешки, сказки мордовского народа.

Также результаты анкетирования родителей выявили не только актуальность, но и противоречивость данной проблемы: с одной стороны – рост национального самосознания и заинтересованность в углублении знаний о культуре своего народа, а с другой – незнание своей культуры, истории, традиций, а подчас и равнодушие к этим вопросам некоторых родителей. Всё это позволило сделать вывод о необходимости активизировать работу по воспитанию у детей устойчивого интереса к национальной культуре и вести её в тесной взаимосвязи с воспитателями и родителями.

**3. Теоретическая база опыта.**

В работе использовала программы и методическую литературу по приобщению младших дошкольников к национальной культуре:

1.Примерный региональный модуль программы дошкольного образования «Мы в Мордовии живём» изд. О.В. Бурляева и др.

2.Программа «Приобщение детей к истокам русской народной культуры: программа» О.П. Князева, М.Д. Маханёва

3.Мордовские народные сказки. В обработке Т.К.Самородок.

4.Хрестоматия к программе «Валдоня» Автор сост. Е.Н. Киркина

5.Хрестоматия к примерному модулю программы дошкольного образования «Мы в Мордовии живём»

В связи с этим я решила работать над этой проблемой.

**Цель**моего проекта – приобщение детей младшего возраста к мордовской национальной культуре.

**Задачи:**

- развитие интереса к различным жанрам: декоративно-прикладного, изобразительного, музыкального искусства, устного народного творчество, детской художественной литературы национальных авторов.

- обеспечение связи культуры народа с детской художественно- практической деятельностью

- развитие способности ребенка к самовыражению через различные формы творчества

**4.Технология опыта**

В моей педагогической деятельности ознакомление детей с традициями мордовского народа я начала с оформления в групповых помещениях Центров национальной культуры, мини-музея быта. Подобрана детская художественная литература мордовских авторов, отражающая быт мордовского народа, его культуру, традиции. Особенно остро передо мной встал вопрос о том, как начать ознакомление и приобщение к мордовской культуре детей 3-4 лет.

С обучающимися младшего дошкольного возраста не представляется возможным пойти, например, в краеведческий музей Д. С. Эрьзи, не получится создать куклу- оберег или выучить национальный танец, песню или стихотворение на мордовском языке. Поэтому, я решила начать с самых истоков: с устного народного творчества и подвижных игр мордовского народа. Следует отметить, что фольклор дает знания не только об истории, труде и быте, о природе края, но главным образом — о духовной жизни. Устно-поэтические произведения отличаются большим художественным мастерством, воспитывают чувство прекрасного. Произведения народного творчества несут в себе образы, краски, доступные и интересные детям. В них сформированы понятия народа о добре и зле, верности и справедливости, правде и красоте. Они воспитывают уважение к труду, родителям, учат любить свой край, все живое, помогают видеть, понимать и защищать прекрасное. Фольклор входит в жизнь ребенка с самого рождения и всюду сопровождает его.

В своей работе с детьми второй младшей группы я использовала следующие жанры детского мордовского фольклора:

1. Колыбельные песни, потешки, пестушки, прибаутки, сказки.
2. Произведения, перешедшие из репертуара взрослых: загадки, скороговорки, игры, заклинки, приговорки, колядки.
3. Произведения, создаваемые детьми: дразнилки, поддевки, считалки.

Детей младшего дошкольного возраста, в первую очередь, знакомим с малыми формами фольклора.

**Пестушки** - сопровождают различные движения ребенка, помогают ему научиться подтягиваться, ходить, крепко сидеть (***«Стяка, стяка, цёрыне»)***.

**Потешки** - забавы взрослых с ручками, пальчиками и другими частями тела ребенка, сопровождаемые словесными текстами *(****«Пальчики в лесу»****,****«Под горой избушка»****)*.

**Прибаутки** - это шуточные песенки чаще всего сюжетного характера, не связанные с игрой *(****«Была у старушки курочка, курочка, курочка»****,****«Ай, козочка, козочка»****)*.

**Заклички -** стихотворные обращения к солнцу, дождю, ветру, временам года *(****«Дождик, дождик, веселей!»****, закличка на речку)*.

В дошкольной образовательной организации мы знакомим детей с огромным разделом народного творчества - сказкой. Самая главная ценность мордовских сказок заключается в предметно-образной передаче нравственных начал: понятия добра, зла, честности, справедливости. Они представляются в конкретно воспринимаемых образах людей, зверей, растений и т. д. Удачно сделанные иллюстрации знакомят с предметами быта, одежды, пищи, обстановки. Мы знакомимся с такими сказками: ***«Восьминогая собака»***, ***«Лиса и медведь»***, ***«Мышь и сорока»***.

Помимо устного народного творчества, большая роль в жизни мордовского народа возлагалась на подвижные игры. Народные игры корнями уходят в далекое прошлое. Мордовские подвижные игры, с точки зрения народной педагогики, решают задачи совершенствования физических и духовных качеств, двигательных навыков и умений ребенка, способствуют укреплению мышц, выработке правильной осанки, формированию скелета ребенка, что особенно важно в период раннего детства.

Ребенок играет с рождения. В процессе игры он учится мыслить, воспроизводит и осваивает многие действия. Игры детей младшего возраста сопровождаются потешками, пестушками и приговорками. С их помощью они получают первоначальное физическое развитие. А такие игры, как ***«В журавлей»***, ***«Голубей»***, ***«В базар»***, ***«В чижик»***, развивают двигательную активность детей, смышленость, глазомер, силу.

Я считаю, что приобщение детей младшего дошкольного возраста к истокам национальной культуры является одним из главных направлений при реализации регионального компонента в педагогическом процессе ДОО.

**5. Анализ результативности опыта.**

Работа над темой «Приобщение дошкольников к мордовской национальной культуре» в данной группе ведётся только первый год, но мне уже удалось реализовать поставленные задачи. У детей появилось не только новые представления о социальной действительности, но и эмоционально – положительный настрой по отношению к национальной культуре. Они лучше узнали и полюбили природу родного края, культуру эрзянского народа, выучили некоторые потешки, пестушки, с интересом и удовольствием играют в народные игры, слушают мордовские сказки. Удалось наладить и плодотворное сотрудничество с родителями воспитанников.

**6.Трудоёмкость опыта.**

Трудоёмкость в использовании моего опыта работы состоит в том, что в настоящее время недостаточно методической литературы по приобщению детей к мордовской культуре. Представленный опыт накладывает на педагога определённые обязанности и требования к уровню его знаний, к самостоятельному сбору и систематизации материала о родном крае.

Данный опыт работы могут использовать воспитатели детей младшего дошкольного возраста, которые работают по проблеме приобщение детей к мордовской национальной культуре.